雅倫

雅倫序

傳曰興于詩興者由於性情通乎政教感人[illegible]和平之謂也故先王重之夏忠殷質文未大著[illegible]南乃開房中之樂而十五國卿大夫與庶士游女之音方達於太史朝聘燕享皆取用之聖人刪以爲經下迨戰國久廢不講兩漢而後五言樂府肇焉自此以還魏晉六朝厥華益茂唐室尤盛宋元近代著述斐然而體格遷變議論互陳當時高流名論傾動一時傳流後世者惟見鍾嶸詩品然就人而述非所謂詩話也若魏文

帝詩格之類恐後人擬作詩話盛起於唐之中葉而宋最夥元明以來古今詩話遂百有餘種爲說滋多乎古矣然人爲一編各有所長各有所短或得此失彼或存甲缺乙或高者孤峻使人易阻而難從或平者廣收使人志雜而易濫未有集詩法之大成者成都費鮮民先生之雅倫出而後古今體格名彙未舉始兼而不遺自二帝三王至於晚近大之郊廟燕享之文小之盃酒俳諧之語廣之草木鳥獸之觀內之深閨幽閫之思外之游仙偈頌之旨靡所不包無乎不盡誠藝苑之大觀而

風雅之淵藪也其尤關係者序錄盛事上有資於君德下欲起丁士風論二氏詳其自來訓旅幃導所宜止歷陳覆褒之誣深誡虛謬之害從文藻之中具勸懲之意皆本於先王仁義立教聖門忠恕爲傳寧僅以詞采美觀聽與是書當與昭明文選文苑英華同垂不朽矣先生以避亂來居江都十餘年退處村落邑中耆紳長老不見先生之面不聞先生之名先生没後交長君此度乃得見斯編因歎前輩士大夫深潛純粹若此雅倫議論精博不能備述聊序其大畧焉江都許承家拜撰

雅倫目錄

成都費經虞撰男密補　江都後學于王枚校

才調體

香奩體

江西宗派體

蘇李體以人而論

曹劉體

陶體

鮑謝體

徐庾體

吳均體

高達夫體

岑嘉州體

李太白體

杜少陵體

王江寧體

韋柳體

韓昌黎體

孟東野體

賈浪仙體

寒山子體

王元之體

邵康節體

王荆公體

蘇東坡體

黄山谷體

陳後山

陳簡齋體

陸放翁體

行

歌行

謳

謠

詩

成相

吟

辭

引

詠
曲
篇
艷
暢
操
歎
怨
哀

礼

諺

許

言

戕

殺

誠

碑

誅

職

謀

酒令

占

讖

嘲

判

詛

訣

卷九

格式七

五言古詩

七言古詩

栢梁

四言

三言

六言

六言律詩

六言絶句

五言六句

七言六句

七言三句

五句

促句

四聲

五仄

口號

四體後世之集句

聯句

六言五言相間

一句三言一句七言間用

半七五言

半五六言

半五七言

一字至七字

一字至九字

卷十

中分格亦謂之折腰

四平格

四仄格

古格

拗體格

偷春格

散格

重雲格

夾起格

扇對格

一字貫篇格

牙鎖格一名通義格

一字血脈格

纖腰格

鉤鎖連環格

單抛格

內剝格一名風簾

外[illegible]一名琴高寫意

卷十一
格式九

七言四韻 沈宋定後謂之近體

大格 平起 仄起

麟趾格 一名八寶格

並蒂芙蓉格

雙同變格

重雲格

中分格

江左格

古格

單拋格

雙拋格

內剝格

外剝格

前多後少格

飛鳶格

春樹藏鶯格

山遶水斷格

交股格

卷十二

格式十 二

五言二韻唐人謂之絕句

後對格

徹對格

宝思格

一氣格

扇對格

中分格一名折腰

雙起雙對格

江天一鳥格

四押格

雙出雙入格

四疊格

二疊格

三疊格

並帝芙蓉格

雙頂格

七言二韻唐人謂之絕句

大格平起　仄起

對起格

對結格

徹對格

扇對格

中分格

並蒂芙蓉格

古格

實接格

虛接格

江天一鳥格

轆轤韻格

翻韻格

仄押格

夾起格

吳歌格

絶句變格

宮辭格

竹枝詞 楊柳枝附

卷十三

格式十一

五言排律

七言排律

卷十四

格式十二

建除

六府

四色

四時

人名

將軍名

封名

宮殿名

屋名

數名

獸名

鳥名

草名

二十八宿

六甲

十二屬

五行十干

星名

八音

針穴名

龜兆名

相名

道里

藏頭

歇後

十無

離合

回文

疊字

十索

十離

覆窠格

十離

八至

六憶

十索

大言

細言

難言

易言

卷十五

鳥獸虫魚

五色

珍寶器物

數目

人事

綿連

大坐

流水對

借對

清調

卷十六

合論

卷十七

工力

卷十八

時代

卷十九

鍼砭

卷二十

品衡上

卷二十

進退韻格

轆轤韻格

葫蘆韻格

刪字韻格

次韻格

孤雁出羣韻格

上馬失脚韻格

夾用韻格

同用韻格

雅倫卷之一

成都費經虞撰　男密補　江都後學于王棖校

源本

舜典帝曰夔命汝典樂教胄子直而溫寬而栗剛而無虐簡而無傲詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

大序詩者志之所之也在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之永歌之不足不知手之舞之足之蹈之也　情發於聲

聲成文謂之音治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困故正得失動天地感鬼神莫近於詩　先王以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗　故詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌　上以風化下下以風刺上主文而譎諫言之者無罪聞之者足以誡故曰風至於王道衰禮義廢政教失國異政家殊俗而變風變雅作矣國史明乎得失之迹傷人倫之廢哀刑政之苛吟詠性情以風其上達於事變而懷其舊俗者也　故

變風發乎情止乎禮義發乎情民之性也止乎禮義先王之澤也　是以一國之事係一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也是謂四始詩之至也

論語詩三百一言以蔽之曰思無邪

王制天子五年一巡狩命太師陳詩以觀民風

孟子王者之迹息而詩亡　故說詩者不以文害辭不以辭害志以意逆志是爲得之

樂記人不耐無樂樂不耐無形形而不道不耐無亂先王恥其亂故製雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣　又云天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音　又云聽其雅頌之音志意得廣焉

呂氏春秋云夏孔甲作為破斧之歌實始為東音有娀二女作歌一終曰燕燕往飛實始為北音禹巡省南土塗山氏之女候禹於塗山之陽乃作歌曰候人兮猗實

始爲南音周公召公取風焉以爲周南召南周昭王南征荊右辛餘靡長且多力爲王右還返涉漢梁敗王隕於漢中辛餘靡振王北濟王乃封之於西翟因追思故處實始爲西音詩紀云西音在秦爲秦聲漢賦云起西音於促柱歌江上之餘哭江左六朝爲淸商曲唐有伊州涼州皆在西方西屬金金主聲故樂曲盛於西也

史記三代世表云周懿王時周道衰詩作

史記十二諸侯年表云周道缺詩人本之衽席關雎作仁義陵遲鹿鳴刺焉禮書博采風俗協比聲律以補短移化助流政教天子躬於明堂臨觀而萬民咸蕩

滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性故曰雅頌之音理而民正
嘄噭之聲興而士奮鄭衛之曲動而心淫及其調合諧
和鳥獸盡感而况懷五常含好惡自然之勢也　又云
天子聽政使公卿至於列士獻詩
漢書禮樂志云武帝定郊祀之禮祠太乙於甘泉祭后
土於汾陰乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李
延年爲協律都尉多舉司馬相如等數十人造爲詩賦
略論律吕以合八音之調作十九章之歌以正月上辛
用事甘泉圜丘使童男女七十人歌之

孔詩疏云詩者申志一字則言蹇而不會故詩之見句少不減二卽祈父肇禋之類也三字綏萬邦屢豐年之類也五字誰謂雀無角何以穿我屋之類也七字如彼築室於道謀尚之以瓊華乎而之類也八字者十月蟋蟀入我床下我不敢效我友自逸之類也其外更不見九字十字者摯虞流外論云詩有九言者洞酌彼行潦挹彼注茲是也徧簡諸本皆洞酌三章章五句則以爲二句也顔延之云詩體本無九言者將繇聲度闡緩不協金石仲治之言未可爲據也

宋書樂志云古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有採詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至於協聲律播金石而總謂之曲若夫均奏之高下音節之緩急文辭之多寡則繫乎作者才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖愈遠繁音日滋豔曲

興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作並起流而忘返以至陵夷原其所繇蓋不能制雅樂以相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣
令狐德棻周書云原夫文章之作本乎情性覃思則變化無方形言則條流遂廣雖詩賦與奏議異軫銘誄與書論殊塗而撮其指要舉其大抵莫若以氣爲主以文傳意考其殺最定其區域摭六經百氏之英華探屈宋卿雲之祕奧其調也尚遠其旨也在深其理也貴當其辭也欲巧然後瑩金璧播芝蘭文質因其宜繁約適其

變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎猶八音之繁會夫然則魏文所謂通才足以備體矣士衡所謂難能足以逮意矣

鄭氏詩譜序云詩之興也諒不於上皇之世大庭軒轅逮於高辛其時有亾載籍亦蔑云焉虞書曰詩言志歌永言聲依永律和聲然則詩之道放於此乎有夏承之篇章泯棄靡有孑遺邇及商王不風不雅何者論功頌德所以將順其美刺過譏失所以匡救其惡各於其黨則爲法者彰顯爲戒者著明周自后稷播種百穀黎民

阻饑玆時乃粒自俯於此名也洎唐之末中葉公劉亦世脩其業以明民共則至於太王王季克堪顧天文武之德光熙前緒以集大命於厥身遂爲天下父母使民有政有居其時詩風有周南召南雅有鹿鳴文王之屬及成王周公致太平制禮作樂而有頌聲興焉盛之至也本之由此風雅而來故皆錄之謂之詩之正經後王稍更陵遲懿王始受譖亨齊哀公夷身失禮之後邶不尊賢自是而下厲也幽也政教尤衰周室大壞十月之交民勞板蕩勃爾俱作衆國紛然刺怨相尋五覇之末

上無天子下無方伯善者誰賞惡者誰罰紀綱絕矣故
孔子錄懿王夷王時詩訖於陳靈公淫亂之事謂之變
風變雅以爲勤民恤功昭事上帝則受頌聲弘福如彼
若違而弗用則被劫害大禍如此吉凶之所由憂娛之
萌漸昭昭在斯足作後王之鑒於是止矣

毛詩正義序云夫詩者論功頌德之歌止僻防邪之訓
雖無爲而自發乃有益於生靈六情靜於中百物盪於
外情緣物動物感情遷若政遇醇和則懽娛被於朝野
時當慘黷亦怨刺形於詠歌作之者所以暢懷舒憤聞

之者足以塞違從正發諸情性諧於律呂故曰感天地動鬼神莫近於詩此乃詩之爲用其利大矣若夫哀樂之起冥於自然喜怒之端非繇人事故燕雀表啁噍之感鸞鳳有歌舞之容然則詩理之先同夫開闢詩迹所用隨運而移上皇道質故諷諭之情寡中古政繁亦謳歌之理切唐虞乃見其初犧軒莫測其始於後時經五代篇有三十成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息先君宣父釐正遺文緝其精華褫其煩重上從周始下暨魯僖四百年間六詩備矣

宋朱熹集注序云或有問於予曰詩何爲而作也予應之曰人生而靜天之性也感於物而動性之欲也夫既有欲矣則不能無思既有思矣則不能無言既有言矣則言之所不能盡而發於咨嗟詠歎之餘者必有自然之音響節族而不能已焉此詩之所以作也曰然則其所以教者何也曰詩者人心之感物而形於言之餘也心之所感有邪正故言之所形有是非曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之作所爲男女相與詠歌各言其情

者也若夫雅頌之篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語和而莊其義寬而密至於雅之變者亦皆一時賢人君子閔將病俗之所爲而聖人取其忠厚惻怛之心陳善閉邪之意也　謂之風者如物因風之動而有聲而其聲又足以動物也

崔豹古今注云短簫鐃歌軍樂也黃帝使岐伯作所以建威揚德風敵勸士者也周禮所謂王大捷則令凱樂漢樂有黃門鼓吹天子所以宴樂羣臣也短簫鐃歌鼓吹之一章爾

文心雕龍云樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既[illegible]
上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣
至於東西南北之音推移亦不一槩及夫庶婦謳吟土
風詩官採言樂盲被律志感絲篁氣變金石夫樂本心
術故闕浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九
德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦
燔樂經漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容典高祖
武德孝文四時雖摹韶夏而頗習秦舊中和之響闃其
不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣

延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不
經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏
於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂
正音乖俗其難也如此至於魏氏父子氣爽才麗宰割
辭調音靡節平雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也故知
詩有樂心聲爲樂體樂體在聲瞽師務調其器樂詩在
心君子宜正其文若夫豔歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲
正響焉生然詩俱鄭自此階矣　二言肇於黃世竹彈
之謠是也三言興於舜時元首之詩是也四言肇於夏

年維汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雖出詩騷而具體之篇成於兩漢・漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無文至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌見於春秋邪徑童謠近在成世閱時取證則五言久矣

鄭樵正聲序云古之詩曰歌行後之詩曰古近二體歌

行主聲二體主文詩爲聲也不爲文也凡律其辭則謂之詩聲其詩則謂之歌作詩未有不歌者也詩者樂章也或形之詠歌或散之律呂各隨所主而命主於人之聲者則有行有曲散歌謂之行入樂謂之曲主於絲竹之音者則有引有操有吟有弄各有調以主之攝其音謂之調總其調亦謂之曲凡歌行所主人聲其中調者皆可被之絲竹凡操吟弄雖主絲竹其有辭者皆可形之詠歌蓋主于人者有聲必有辭主於絲竹者取音而已不必有辭其有辭者通可歌也近世論歌行者求以

名義強生分别正猶漢儒不識風雅頌之聲而以義論詩也

困學紀聞云江有汜乃三言之始逆天馬歌體製備矣嚴滄浪謂創于夏侯湛荅泥于白氏六帖四言始于康衢滄浪謂起于韋孟誤矣　馮惟訥云按三言始于天馬似矣江有汜亦非純體爲謂始耶四言三百五篇在前滄浪謂起于韋孟蓋其敘事布辭自爲一體漢魏以來遞相祖述故云始于韋非徒言也或又引康衢以爲椎輿又烏知康衢之謡非列子因雅頌而爲之者耶然

明良五子之歌載在典謨可徵也

詩家直說屢史云王得仁謂七言始於垓下歌柏梁祖之劉 以交交黃鳥止於桑為七言之始合兩句為一誤矣大雅云惟昔之時不如時頌曰學有緝熙於光明此七言之始王氏亦誤矣蓋始于擊壤歌帝力於我何有哉雅頌之後有南山歌採葛婦歌易水歌皆有七言而未成篇及大招百句小招七十句七言已盛於楚矣焉惟訥云諸家所論七言詩始惟垓下為近之他皆雜出一二言未為全體至如甯戚叩牛所歌高誘注國語

以爲碩鼠之詩雖未必然亦足以明南山白石之篇誘時未嘗有也他如列子擊壤孔叢子大道歌續博物志狄水歌拾遺記竄封子詩皇娥白帝子歌皆出于著書者之手其文義各自爲體而辭義淺深居然有別至吳越春秋所載窮刼之曲采葛婦歌河梁之詩尤淺劣不足道而近時論詩者遂引以爲據辨七言不始于柏梁亦何以稱知言也

梅禹金云葛天八闋爰乃皇時黃帝雲門理不空綺堯有大陶之詠舜造南風之詩大禹成功九敘惟歌太康

敗德五子咸怨逮夫漢武崇禮樂府始興自後郊廟燕射悉著篇章諸調雜舞多被絲管

楊用修云黃帝彈歌斷竹續竹飛土逐宍二言之始也詩頌振振鷺三言之始也鬱陶乎予心顏厚有忸怩五言之始也我不敢效我友自逸八言之始也杜子美男兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂丹成騎龍飛上太淸家十言也蘇子瞻山中故人應有招我歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩句若李長吉酒不到劉伶墳上土一句源余

珊瑚鉤詩話云古今詩體不一太師之職掌教六詩風雅頌賦比興備焉三代而下雜體互出漢世以來鐃歌鼓吹拂舞予俞因斯而興晉宋以降又有迴文反覆寓憂思展轉之情雙聲疊韻狀連駢嬉戲之態郡縣藥名六甲八卦之屬不勝其變古有采詩觀風命曰風人以見風俗喜怒好惡

解頤新語云詩言我歌且謠樂府載歌謠而不及諺語如夏諺齊語皆有聲韻三字如爰清靜作符命能賦詩裴讓之四字如雖有智慧不如乘勢寧爲雞口毋爲牛

後之類五字如城中好高髻四方高一尺城中好廣眉四方且半額城中好大袖四方全疋帛之類七言如嘉言逆耳利於行苦口良藥利於病甑中生塵范史雲釜中生魚范萊蕪之類皆詩之流也　又云釋家者流東國結韻以成詠西方作偈以和聲奏歌於金石則謂之樂讚法於管絃則稱為唄曹子建既通般遮之瑞響復感漁山之神製厥後支師梵唄赤僧愛而不移比丘流響青烏悅而忘翥螺憑動韻猶令象馬踡跼僧辯折調尚使鴻鶴停飛又若道家鈞天之奏瓊笈之章辭者步

虛歌成遍豔皆詩之餘也

王伯厚詩考云楚辭大招伏羲駕辯楚好商只文選注云伏羲作琴始造此曲隋樂志伏羲有網罟之歌夏侯玄辨樂論神農氏食穀有豐年之詠又云尚書大傳舜云維元祀巡狩四岳八伯舞至其方各貢兩伯之樂其歌云晳陽南陽初慮朱于苓落歸來縵縵

胡元瑞云諸家集六朝止名詩集其有名目起于徐氏玉臺　又云晉宋以前多仙詩唐宋以後多鬼詩婦人詩盛於漢沙門詩昉自晉惠遠道猷輩羽士詩盛於唐

若吳筠曹唐鄭穀苑旁流盡斯五者　又云黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋元繼唐之後啓明之先宇宙之一終乎

華亭徐獻忠云詩之來尚矣然生人所含風氣不齊而感遇之情異向其聲詩之變亦何能已耶故秦楚析壞異其商角之奏國風流思殊於雅頌之旨諷其聲調多不相及參觀三百篇之內此義不免而況後世哉要之四聲異文必諧於歌唱乃爲入調五音異韻必備之絃管庶幾入律故律也者與二儀俱生萬物同形者也以

和人聲感鬼神浩乎遠矣律生於心係乎治亂得失之感而發於歡愉悲思之會諧律雖異而感遇之適不可誣已叅約其變雖百代殊風五方異氣亦安能無定論耶

冊府元龜云古者命輶軒之使巡萬國采異言靡不畢載以為奏籍王者所以覩風俗之得失以考政也國風雅須繇是與焉

陸深玉堂漫筆云圭齋論風雅風者即風以動之風也雅即烏雅之雅以其聲能動物也又云風雅惟其聲不

惟其辭故有聲無辭者有之無聲有辭者無有也

辭收曰吾常聞夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辨得失故小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志

賈浪仙云風諷也賦敷也布也比類也興情也雅正也頌美也

陳止齋云太史遷每讀舜典至於君臣相勑惟幾是安而股肱不良萬事隳墮成王作頌推已懲艾悲彼家難可謂戰戰恐懼善始善終者哉知二代之頌然後可與

言詩矣

古今詩話云自古工詩未常無興也覩物有感焉今之作詩者以興爲訕也故不敢作而詩之一義缺焉

詩法一指云興者有所興起而言也一事之感一物之悟而具悲歡遇塞總屬自然非有造設惟不盡所以謂之興猶王家之有疆理也

珊瑚鉤詩話云刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物摘華布體謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容盛德揚厲休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷感觸

事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗迂抑揚永言謂之歌非鼓非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁衰然成章謂之行品秩先後序而推之謂之引聲音雜比高下短長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟詠性情總而言志謂之詩蘇李而上高古簡淡謂之古沈宋而下法律精切謂之律此詩家之衆體也

劉熙釋名云詩之也志之所之也興物而作謂之興敷布其義謂之賦事類相似謂之比言王政事謂之雅稱

以成功謂之頌隨作者之志而別名之也

一貫詩法指南云詩有六義而體實惟三故風雅頌詩之體經也賦比興者詩之法緯也賦比興所以製作乎風雅頌者

郭茂倩云宋書樂志曰古者天子聽政使公卿大夫獻詩耆艾修之而後王斟酌焉然後被於聲於是有采詩之官周室下衰官失其職漢魏之世歌詠雜興而詩之流乃有八名曰行曰引曰歌曰謠曰吟曰詠曰怨曰歎皆詩人六義之餘也至於協聲律播金石總謂之曲若

夫均奏之高下音節之緩急文辭之多少則繫乎作者才思之淺深與其風俗之薄厚當是時如司馬相如曹植之徒所爲文章深厚爾雅猶有古之遺風焉自晉遷江左下逮隋唐德澤寖微風化不競去聖愈遠繁音日滋豔曲興於南朝外音生於北俗哀淫靡曼之辭迭作竝起流而忘返以至陵夷原其所繇蓋不能制雅樂以相變大抵多溺於鄭衛繇是新聲熾而雅音廢矣

沈約宋書曰民稟天地之靈含五常之德剛柔迭用喜慍分情夫志動於中則歌詠外發六義所因四始攸繫

升降謳謠紛披風什雖虞夏以遺文不覩稟氣懷靈理無或異然則歌詠所興宜自生民始也

文中子云諸侯不貢詩天子不採風樂官不達雅國史不明變斯則久矣詩者民之性情也性情能忘乎非民無詩職詩者之罪也

嚴儀卿云五言起於蘇武李陵或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公

胡致堂云古樂府詩之旁行也

陸務觀云倚歌製辭起於唐之季世

困學紀聞云舜典賡歌夏五子之歌此三百篇之權輿

也　夏侯太初辯樂論伏羲有網罟之歌神農有豐年

之詠黃帝有龍衮之頌元次山補樂歌有網罟豐年二

篇文心雕龍云二言肇於黃世竹彈之謠是也

貫經虞曰聲音者陽也天之初發而氣之最先者也天

之聲風雷是也地之聲江河是也萬物莫不有聲龍吟

虎嘯鵰徙鳳鳴小禽當春長啼白書寒螿送夏餘韻林

間山移石裂則砰然遂起獸突則劃然樹遇風而峽積

而則肅然況乎男女靈機秉五常之眞役萬彙之情者乎先王知聲音可以格天地而洽鬼神也故作黃鐘之律以合天地之中鑄金截竹匏絲石革八音具備發揮盛德殷薦祖考而人聲爲要繇是詠歌起而詩成章矣詩所自起未詳時代賡歌見於舜典五子載於夏書殷商有頌風雅成周皆先聖刪定所存以教後世而百家言伏羲神農之作皇娥白帝之篇論詩者以爲權輿或以爲出於著書者之手是非不具論二典以前聖人不錄後世何敢取哉故經虞援據經傳直斷自堯舜之世

始以一學者之視聽庶幾不失聖人之旨三百篇于後
格調變殊具論如左

詩源

歌始見於黃帝彈歌

謠始見於康衢謠

詩始見於三百篇

頌始見於商

風始見於周

雅始見於周

雅命

誦始見於輿人誦

操始見於南風操

銘始見於湯

箴始見於夏

戒始見於堯

辭始見於伊耆氏

繇始見於夏后

誄始見於柳下惠

碑始見於禹

誄始見於渾夏夫

騷始見於屈原

賦始見於宋玉

成相始見於荀況

諺始見於夏

語始見於管子

謳始見於宋城者

讖始見於漢圖讖

酒令始見於唐

判始見於唐

祝始見於田者祝

樂 歌行 行 吟 歎 思 愁 操 篇 引

詞 詠 怨 哀 離 別 豔 豔 趨 弄 暢

題 弦 子 游 度 清 並始見於樂府皆載在後

三言始見於漢郊祀歌

四言始見於荀況佹詩長篇見於韋孟

四言三句一韻始見於李斯

五言古詩始見於蘇武李陵

五言二韻始見於虞姬五言絕句定於唐
五言律詩始見於齊梁定於沈宋
五言排律始見於唐
七言長篇始見於楚邑子
七言絕句定於唐
七言律詩定於唐
七言排律定於唐
六言始見於谷永
六言絕句始見於唐

六言律詩始見於唐

九言始見於高貴鄉公

二言始見於古彈歌

雜言始見於樂府

三五七言七五問言等竝載格式內不盡列

大言小言始見於宋玉

離言易言等名竝載格式內不盡列

離合始見於孔融

藏頭歇後等名竝載格式內不盡列